№ 51. ИЗД. ГОДЪ XII.

22 ДЕКАБРЯ 1890 г. № 51.

Годъ съ пересылкой и доставкой . . 7 р.
Шесть мѣс. съ перес. и достав. . . 4 »
Годъ безъ пересылки и доставки . . 6 » 50 к.

Цѣна отдѣльнаго номера 20 коп.

ШУТЪ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ КАРРИКАТУРЪ

Пріемъ объявленій по 25 коп. за строку нонпарели въ одинъ столбецъ.

Адресъ редакціи и конторы: Троицкая ул., № 10.
Личныя объясненія съ редакторомъ по Понедѣльникамъ, отъ 1 до 2 часовъ.
Возвращеніе рукописей не обязательно.

ОНА ПРАВА.—Рис. Н. А. БОГДАНОВА.



— Надя, ты будешь дѣлать елку?
— Вотъ тебѣ разъ! Для кого? Вѣдь надо имѣть дѣтей!
— Но вѣдь твой банкиръ — *совсѣмъ младенецъ!*

ИЗЪ ЗАПИСНОЙ КНИЖКИ „ШУТА".

Шуты и дѣти часто говорятъ правду.
Шекспиръ.

Рождественскіе праздники. Взрослыхъ младенцевъ угощаютъ жирными гусями и тощими рождественскими сказками.

У насъ имѣется въ карманѣ и то, и другое. На этотъ разъ, однако, гусей мы побережемъ, а раскошелимся сказками.

Сказка первая.

Жилъ да былъ на свѣтѣ добродѣтельный поросенокъ. Жизнь онъ велъ вдумчивую и благообразную: за опереточными дѣвицами не ухаживалъ, у Доминика на билліардѣ не игралъ, въ цѣлебныя свойства пелевскаго спермина не вѣрилъ. Всѣ эти преотмѣнныя качества, однако, его не удовлетворяли. Добродѣтель не давала покоя его поросячьей душѣ и требовала подвиговъ. Долго думалъ поросенокъ, чѣмъ бы удивить человѣчество, наконецъ пришелъ къ мяснику, поклонился въ ноги и сказалъ: „сдѣлайте милость, зарѣжьте меня..." Мясникъ великодушно согласился, а затѣмъ, продалъ поросячью тушу титулярному совѣтнику. Тотъ велѣлъ зажарить поросенка въ сметанѣ и, съѣвъ его, сказалъ: „да, добродѣтельный былъ поросенокъ!" Слѣдуйте, дѣти, примѣру этого поросенка!

Сказка вторая.

Нѣкій индюкъ былъ чрезвычайно глупъ... Благодаря этому недостатку, съ нимъ приключались непріятные казусы. Его обыгрывали въ карты, заставляли питьгуньяди-яношъ, говоря, что это—елисѣевская мадера, наконецъ, женили на какой-то дѣвицѣ, имѣвшей трехъ младенцевъ. Въ одинъ прекрасный день, однако, индюкъ выигралъ двѣсти тысячъ. Многіе были поражены. Индюкъ, однако, сказалъ: „если бы я не былъ глупъ, мнѣ бы не повезло!" Онъ былъ глубоко правъ, милыя дѣти!

Сказка третья.

У одного стараго холостяка служила, лѣтъ сорокъ, экономка. Это была особа прекрасныхъ душевныхъ качествъ, превосходно варившая борщъ и штопавшая чулки. У нея вовсе не было знакомыхъ мужчинъ и она часто плакала. Старый холостякъ обладалъ добрымъ сердцемъ и, жалѣя экономку, онъ на ней женился. Ахъ, какъ была счастлива экономка! Милыя дѣти, не слѣдуйте примѣру этого холостяка!

*
* *

Много разговоровъ по поводу произведенной декабрьской переписи столичнаго населенія.

Переписчики, то-есть лица, руководившія переписью, разсказываютъ теперь въ газетахъ свои „воспоминанія и впечатлѣнія".

Петербургское населеніе, оказывается, весьма оригинально отнеслось къ этой переписи. Въ одномъ домѣ переписчиковъ засадили въ винтъ играть, въ другомъ—обругали „кислыми словами", въ третьемъ—предложили, на скорую руку, кадриль станцовать, въ четвертомъ—просили взаймы денегъ.

Такимъ образомъ, декабрьской переписи удалось собрать богатый и колоритный бытовой матеріалъ.

*
* *

Конецъ Декабря ежегодно знаменуется появленіемъ на свѣтъ цѣлаго вороха разнокалибернѣйшихъ календарей.

Есть календари большіе, малые, толстые, тощіе, столовые, стѣнные. Цѣлая календарная литература, экспонирующая труды календарныхъ сочинителей. Календари составляются пестро и занимательно: рядомъ съ метеорологическими предсказаніями фигурируютъ совѣты, какъ дрессировать собакъ и какъ, въ самое короткое время, нажить деньги, ничего не дѣлая.

И этого еще мало. Календарныхъ дѣлъ мастера приноравливаются ко всѣмъ спеціальностямъ, профессіямъ и даже индивидуальнымъ наклонностямъ. Выпускаются календари „для молодыхъ хозяекъ", „для чиновниковъ", „для юристовъ", желѣзнодорожниковъ, гробовщиковъ, самоубійцъ, рогатыхъ мужей...

Обывателю остается только ликовать, видя такую къ себѣ усердную предупредительность со стороны нашихъ Брюссовъ и... пожалуй, памятовать грибоѣдовское выраженіе—„всѣ врутъ календари!"

*
* *

Лица, желавшія легко и свободно изучить грузинскій языкъ, должны были бы отправиться на „грузинскій вечеръ".

Тамъ было очень занимательно. Большинство публики было наряжено въ черкески и папахи.

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЛЕРЕЯ «ШУТА».

ПОЛЕЗНО и ИНТЕРЕСНО!..

НАКОНЕЦЪ ДОЖДАЛИСЬ!..

ВЕЛИКОЛѢПНЫЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ ПОДАРОКЪ.

(По поводу концертовъ М-те БОЙЕСЪ-РУКЕРЪ на усовершенствованномъ фортепіано системы Janco).

Редакція спѣшитъ обрадовать почтенныхъ отцовъ семейства, имѣющихъ музыкальныхъ дочерей. Послѣ долгихъ усилій, удалось наконецъ изобрѣсти универсальный инструментъ, усиливающій и умножающій звуки настолько, что одна музыкальная дѣвица, разыгравшаяся на вышеупомянутомъ инструментѣ, замѣняетъ восемь свирѣпыхъ консерваторокъ, неистово лупящихъ по зубамъ четыре обыкновенныхъ фортепіано.

— Ура!.. Ура!.. При универсальномъ фортепіано, для отцовъ семейства безплатно прилагается великолѣпная кокосовая веревка.

Грузинки оказались, въ большинствѣ, брюнетками и весьма недурненькими женщинами. Въ залѣ танцовали лезгинку.

Намъ дали афишу, по которой мы узнали, что разочарованіе означаетъ по-грузински „агмартъ“, соловей—„чарирама“, привѣтъ веснѣ—„дгесъ мерцхали“.

Мы подошли къ одной смуглой барышнѣ, поклонились и сказали:

— Дгесъ мерцхали!

Она мило улыбнулась и отвѣтила:

— Мерси.

Затѣмъ, толкнувшись къ буфету, мы произнесли: „чарирама“—и буфетчикъ намъ налилъ двѣ рюмки водки.

* * *

По городу циркулируютъ тревожные слухи.

Говорятъ, что режиссеръ Медвѣдевъ оставляетъ свой постъ. Ему надоѣло режиссерствовать и онъ переходитъ въ актеры.

Ни минуты не сомнѣваемся, что на послѣднемъ поприщѣ онъ заручится большимъ успѣхомъ, чѣмъ имѣлъ на первомъ. Режиссерская часть—часть сложная и хитросплетенная. Надо успѣвать за всѣмъ наблюсти: и за тѣмъ, чтобы лампы своевременно были зажжены, и у перваго любовника носъ высморканъ.

Спрашивается теперь, кто замѣнитъ г. Медвѣдева? Есть слухи, что его мѣсто желалъ бы занять театральный парикмахеръ Педдеръ, по другой версіи—имѣется въ виду выписать режиссера изъ центральной Африки.

Вопросъ этотъ, во всякомъ случаѣ, остается пока открытымъ.

* * *

Ужасная новость!

На одномъ изъ недавнихъ концертовъ фигурировалъ рояль съ новою клавіатурою нѣкоего Янко, устроенною такимъ образомъ, что значительно облегчаетъ процессъ игры на этомъ инквизиціонномъ инструментѣ.

Благодаря этой клавіатурѣ, теперь даже любой калашниковскій купецъ съ закаменѣвшими пальцами можетъ „очень свободно“ играть на роялѣ.

Ему предсказываютъ колоссальную будущность. Что, однако, станетъ съ вашими барабанными перепонками?

«Шутъ».

СВЕРХЪ ОЖИДАНІЙ.

Писатель.—Какъ вы нашли мой романъ?

Критикъ.—Онъ превысилъ мои ожиданія!

— Неужели онъ такъ хорошъ?

— Напротивъ, я ожидалъ, что онъ будетъ плохъ, но онъ оказывается еще того хуже...

О ВЫКУПѢ ГОРОДСКИХЪ ВОДОПРОВОДОВЪ.

Послѣ выкупа водопроводовъ воды будетъ—хоть окачивайся.

„Волга, Волга! Весной многоводной ты не такъ заливаешь поля“, какъ будутъ *заливать* думцы, имѣя въ собственныхъ рукахъ водопроводное предпріятіе. Вотъ будетъ воды-то.

Авось, тогда нѣкоторые изъ общественныхъ дѣятелей будутъ, благодаря своей водѣ, на руку *почище*; впрочемъ, тогда явится другая опасность: будетъ чище *рука руку мыть*.

Слѣдовало бы говорить—„*купить*“ водопроводы, а то говорятъ „*выкупить*“; провинціалы могутъ подумать, что они заложены; для Петербурга неловко.

Надо опасаться еще, чтобы при „выкупѣ“—*водопроводчики* не *провели* обывателей.

Недурно бы справиться у „Европы“, есть ли prix-fixe'ы на водопроводы, а то водопроводчики, можетъ быть, запрашиваютъ по-апраксински.

Во всякомъ случаѣ, въ качествѣ оцѣнщика водопроводовъ, надо бы вызвать *водяного* дѣдушку.

Гулливеръ.

ТЕЛЕГРАММЫ «ШУТА».

(Самыя краткія, достовѣрныя и игривыя).

Нью-Іоркъ.—Американская кавалерія, въ жаркой стычкѣ съ индѣйцами, взяла въ плѣнъ старшину индѣйцевъ Большую ногу. Такимъ образомъ, миновало время, когда Большая нога жила на большую ногу. Теперь онъ запертъ въ казематъ, гдѣ занимается выписываніемъ ногами вавилоновъ.

ХОРОШО ЛИ ИМѢТЬ:

Хорошо ли имѣть *здоровую*... шишку на лбу.

— полный бумажникъ... фальшивыхъ кредитокъ.

— хорошенькую женку... въ бѣгахъ.

— красивые крѣпкіе зубы... напротивъ своего окна въ витринѣ дантиста.

— талантъ... зарытый.

— друга... набитаго дурака.

— хорошее пищевареніе... при отсутствіи денегъ на обѣдъ.

— способность хорошо танцовать... подъ дудку жены.

— 2.000.000 р.... долгу.

— живую... тещу.

Нигугу.

О БАРЫШНЯХЪ.

Въ арабской сказкѣ геній злой
За непокорность Соломону
Посаженъ былъ въ сосудъ пустой
И ввѣренъ былъ морскому лону.
И долго духъ сидѣлъ на днѣ,
Клянясь въ своемъ уединеньи:
„Кто возвратитъ свободу мнѣ—
Озолочу я въ то жъ мгновенье“.
Увы, столѣтья протекли,
Но все не видѣлъ онъ земли
И волю злобно далъ проклятью:
„Лишь на свободу я вернусь—
Убью спасителя, клянусь
Въ томъ Соломоновой печатью“.

Не такъ ли барышни у насъ
Сидятъ, какъ этотъ злобный геній,
На насъ бросая взоры въ часъ
Для нихъ доступныхъ развлеченій.
„Какъ счастливъ будетъ, кто меня
Освободитъ отъ этой клѣтки!..“
Но, обѣщаній не цѣня,
Увы, герои эти рѣдки.
И происходитъ переломъ
Въ созданьи миломъ и живомъ:
Въ ней злобы ядъ клокочетъ глухо,
И тотъ, любезные друзья,
Кто попадется ей въ мужья—
Ужъ лучше вытащилъ бы духа!..

Юн. Ювеналъ.

ПРЕДПРАЗДНИЧНЫЯ ИСКОРКИ.

— Вотъ говорятъ, что остатки сладки. Ну, нѣтъ,—мнѣ, по крайней мѣрѣ, отъ остатковъ не на шутку горько... Разумѣется, я говорю не про тѣ остатки, которые распредѣлются между служащими въ видѣ награды.

— А про какіе же?

— Про тѣ, о которыхъ теперь ежедневно публикуется въ газетахъ: „остатки шерстяныхъ матерій по небывало дешевой цѣнѣ“ и проч. Жена моя ухлопала на эти остатки почти всю награду.

— Значитъ, *остатки пошли на остатки;* что жъ, это вполнѣ логично.

— Иванъ Петровичъ, купите мнѣ вонъ тотъ бинокль...

— Зачѣмъ тебѣ, богиня моя, бинокль? Это вотъ мнѣ, старику, онъ нуженъ, чтобы даже и издали на тебя любоваться.

— Ну, вы можете на меня и сквозь пальцы смотрѣть.

Г.

ПОМПОНЧИКИ.

— Отстань!.. Я на тебя сердита! Гадкій! Четыре раза поцѣловалъ!..

— Ну, такъ что же, моя дорогая! Чего же сердиться?..

— Какъ—что? Вотъ мило! Да за это время можно бы, по крайней мѣрѣ, семь разъ поцѣловать..

* * *

— Мавра, зачѣмъ ты мѣшаешь кашу руками?

— Да ногой не достанешь, сударыня!

* * *

На аристократическомъ five o'clock tea у княгини X:

Лысый жуиръ пикируется съ накрашенною и наштукатуренною красавицею.

— Скажите, однако, баронъ, гдѣ вы оставили ваши волосы?—ехидно восклицаетъ вдругъ красавица.

Баронъ, кланяясь, заявляетъ:

— Я ихъ вырвалъ... съ радости, что магазинъ Рузанова такъ прекрасно торгуетъ!

Красавица закусываетъ губки.

МАТЕРИНСКАЯ СКОРБЬ.

Нѣтъ ничего труднѣй на свѣтѣ,
Какъ дочекъ замужъ выдавать!
(Минуло тридцать лѣтъ Анетѣ,
Давно Полинѣ двадцать пять...)

Хотя бы двухъ, по крайней мѣрѣ,
Пришлось мнѣ выдать въ этотъ годъ...
(Ужъ двадцать два минуло Вѣрѣ,
Двадцатый Наденькѣ идетъ...)

Совсѣмъ иссякли средства наши,
А жениховъ все нѣтъ, какъ нѣтъ!..
(Sophie восьмнадцать и Наташѣ
Уже семнадцать скоро лѣтъ...)

Никто на нихъ безъ денегъ взора
Не броситъ, просто, хоть умри!
(Шестнадцать Катѣ будетъ скоро,
Пятнадцать маленькой Маріе...)

Сл. поэтъ.

РАЗГОВОРЫ ДНЯ.

Передъ праздниками.

Прислуга господъ Чолкиныхъ, въ чаяніи праздничнаго подарка, просто изъ кожи лѣзетъ, чтобы выказать свою преданность.

На-дняхъ, она докладываетъ барину:

— Вчера, сударь, приходила ваша теща..

— Что ты! Какъ же, это, я ее не видѣлъ?

— А это потому, что я ее не впустила въ квартиру. Зачѣмъ, думаю, эта старая хрычевка будетъ нашему доброму барину кровь портить! Я ее, сударь, даже слегка по затылку треснула!

* * *

Вчерашній случай съ извѣстнымъ скрягою X. Является онъ въ книжный магазинъ:

— Есть у васъ календарь?

— Пожалуйте-съ.

— Что это стоитъ?

— Рубль...

— Гм... А что стоятъ старые календари... ну, за прошлый годъ?

— Тѣ по полтиннику можно отдать.

— Въ такомъ случаѣ, дайте мнѣ лучше старый календарь!

* * *

Къ процессу экс-банкира Зингера. Разговариваютъ два меланхолика.

— Ну, что, былъ ты тамъ?

— Какъ же, братецъ, обязательно. Видѣлъ и Зингера, и прокурора, и адвокатовъ. На судѣ то плакали...

— Кто?

— Извѣстно, кто: наши денежки!

* * *



— Я, братецъ мой, нахожу, что число вопросовъ при переписи было чрезвычайно не полно!..
— А что?
— Было бы очень поучительно получить отвѣтъ отъ всѣхъ жителей Петербурга на слѣдующій, напр., вопросъ: а сколько, милостивый государь мой, вы выпиваете въ день рюмокъ водки, а если таковую не пьете, то что именно?
— Да, но въ такомъ случаѣ получилась бы такая ужасающая цифра, что счетчики отъ ужаса не могли бы продолжать своей работы!

— Что, жена твоя даритъ тебѣ что-нибудь на праздникъ?
— Да, иногда. . вотъ въ прошломъ году, напр., подарила сына...

— Видалъ ты «Пиковую даму»?
— Еще бы, да ты развѣ незнакомъ съ моей женой!

— Отчего вашъ братъ, Иванъ Ивановичъ, не былъ вчера на вечерѣ у Кривоносовыхъ?
— А видите: съ нимъ случилось несчастіе. Онъ накупилъ подарковъ женѣ, тещѣ, дѣтямъ, прислугѣ и т. д. и когда сосчиталъ, сколько онъ истратилъ, то повѣсился на той елкѣ, которую купилъ, но къ счастію его во-время вынули изъ петли..


Среди ночной публики.
— Сколько здѣсь комнатъ... Заблудишься...
— Ахъ, поэтому-то, вѣроятно, здѣсь такъ и много заблудшихъ дѣвицъ.
— Что это какъ здѣсь, въ залѣ, холодно!
— А это чтобы пѣвицамъ не такъ жарко было отплясывать...
— Что это ты, Матильда, здѣсь дѣлаешь?
— Продаю цвѣты...
— Какіе?
— Что это русскій хоръ пѣвицъ гуляетъ, а нѣмецкій — не выпускаютъ...
— Тамъ все старыя, такъ боятся, что публику распугаютъ.
— И для чего устроили около оркестра—стрѣльбу въ цѣль...
— А это чтобы хоть немного заглушать скверную музыку...

„ОЗИМЬ“,

нѣсколько скучная, но чрезвычайно умная драма въ 4-хъ дѣйств., соч. А. Луговаго.

Представлена на сценѣ Александринскаго театра, 17 Декабря.



Перепись Петербурга.

Иванъ Ивановичъ забылъ заплатить по какому-то векселю.

Пріѣхалъ судебный приставъ и наложилъ традиціонныя печати на имущество.

Иванъ Ивановичъ развелъ руками:

— Ну, времена! Вчера меня переписали, сегодня—описали, а завтра, пожалуй, еще запишутъ кандидатомъ въ долговое отдѣленіе!

* * *

На клубномъ маскарадѣ.

Впервые попавшій сюда посѣтитель обращается къ какому-то фрачнику:

— Человѣкъ, бутылку пива!

Фрачникъ грозно:

— Милстъ-сдарь, какъ вы смѣете?!!!

Посѣтитель униженно кланяется:

— Извините, ради Бога, что я васъ за человѣка принялъ!..

Браминъ.

ЛЮБИМЫЯ БЛЮДА.

Биржевыхъ дѣльцовъ—зайцы.
Газетныхъ репортеровъ—утки.
Думскихъ воротилъ—пирогъ (обществ.).
Большинства кухмистеровъ—маргаринъ.
Теплыхъ ребятъ—гуси (лапчатые).
Очень многихъ—свинина.

Chou t'nique.

ПИСЬМО ЧОРТА.

М. Г., г. Редакторъ! Прошу покорно позволить заявить чрезъ посредство вашего уважаемаго журнала слѣдующее: 1) Если кого вы, люди, желаете послать „къ чорту“, то можете переправить его черезъ редакцію „Ребуса“, гдѣ извѣстенъ адресъ. 2) Не говорите про темныхъ людей, что „чортъ его знаетъ“, ибо я вовсе не знакомъ со всѣми мазуриками. 3) Не говорите, что *чортъ ногу сломаетъ*: я не какой-нибудь судебный слѣдователь и обладаю гораздо большею ловкостью, чтобы лѣзть на проломъ и ломать ноги. 4) Не говорите про „чорта въ стулѣ“, ибо какой чортъ занесетъ меня въ стулъ, если я могу безпрепятственно забраться къ кому угодно въ ребро. 5) Изъять, также, слѣдуетъ выраженіе „чортова перечница“: перечницы въ вашихъ ресторанахъ гораздо сквернѣе моей перечницы. 6) Не помѣщайте моего изображенія *въ банку*: я достаточно порядочный чортъ и никогда, къ счастію, въ *банкахъ* не служилъ. И наконецъ, 7) не желайте разнымъ людишкамъ, чтобы „чортъ ихъ побралъ“: у меня нѣтъ мѣста для всякаго хлама. Примите и пр.

Чортъ.

Съ дьявольскаго перевелъ Альцестъ.

ЗНАМЕНИТЫЯ ДАМЫ ВСЕГО МІРА.

(Веселая энциклопедія).

Верже, Стефанія—нѣмецкая балерина—красавица. Танцовала въ Зоологіи у Роста и тамъ, говорятъ, танцовать разучилась. Такъ мила и граціозна, что даже слонъ—и тотъ не остался къ ней равнодушенъ.

Верперенъ—превосходная рисовальщица, дочь данцигскаго живописца. Писала пейзажи пастельными красками. Могла окрасить въ какой угодно цвѣтъ любого навязчиваго нахала, а также и себѣ физіономію подрисовывать.

Верони-Вестъ — знаменитая акробатка. Пока—жива-здорова, но миръ будущему праху твоему, знаменитая головорѣзка!

Верпея—литовская богиня, прядущая нить жизни человѣка; другими словами—изъ человѣка всѣ жилы выматываетъ, скверная женщина, чортъ съ нею!

Верстовская, Надежда Васильевна—знаменитая артистка московскихъ театровъ. Хотя въ ея фамиліи и есть указаніе на *версту*, но не думайте, читатель, она на самомъ дѣлѣ вовсе не такая длинная.

Верье—амазонка изъ цирка Чинизелли. Скачетъ на конѣ каждый день и *стрѣляетъ* глазами по офицерамъ. Сколько ею убитыхъ и раненныхъ—пока неизвѣстно.

Вечера, Марія—маленькая жертва большой, очень большой политики.



Вильомъ—французская оперная звѣзда. Пѣла въ „Аркадіи". Она, кажется, самая лучшая пѣвица во всей Франціи. Обладаетъ пикантностью и любитъ мужчинъ до бѣшенства.

Виргинія—дочь Виргилія; была заколота отцомъ за попытки Аппія Клавдія ее обезчестить. Кокетка, значитъ, была очень коварная, разъ черезъ нее низвергли децемвировъ.

Висновская—польская артистка, убитая корнетомъ Бартеньевымъ. Романтическая дама, желавшая повторить знаменитую австрійскую драму.

К.

ЖЕНЩИНА ЦИРКА.

Матильда въ послѣдній разъ раскланялась на едва уже раздававшіеся аплодисменты и выбѣжала въ корридоръ цирка. Въ корридорѣ было холодно, и на разгоряченную Матильду, изъ предосторожности отъ простуды, накинули плащъ. Черезъ нѣсколько секундъ Матильда уже была въ своей уборной. Тамъ на диванѣ сидѣлъ красивый блондинъ, который, при входѣ Матильды, бросился къ ней на встрѣчу, обнялъ ее и крѣпко поцѣловалъ въ губы.

— Дорогая моя, если бы ты знала, какъ я безпокоюсь въ то время, когда ты мчишься на лошади! прошепталъ онъ, прижимая ея лицо къ своему.

— О, милый, волковъ бояться—въ лѣсъ не ходить!

— Тебѣ нисколько не жаль меня!

— Что же я могу сдѣлать?

— Уйди изъ цирка.

— Никогда!

— Я умоляю тебя, Матильда.

— Нѣтъ, нѣтъ и нѣтъ!.. Я сто разъ говорила тебѣ, что не брошу своей профессіи!..

— Я, наконецъ, имѣю право требовать отъ тебя этого!

— Право?.. Какое?

— Я убилъ на тебя столько денегъ!

На ея глазахъ блеснули слезы.

— Ты, кажется, хочешь попрекать меня ими!.. Пойдемъ сейчасъ ко мнѣ, я отдамъ тебѣ всѣ деньги и подарки, которые получила отъ тебя!.. Вотъ два твои браслета, возьми ихъ!..

Она сняла съ руки браслеты и бросила ихъ на диванъ. Молодой человѣкъ упалъ передъ ней на колѣни и, покрывая ея руки поцѣлуями, прошепталъ:

— Прости, прости меня, Матильда, я забылся!.. Но вѣдь ты же сама виновата въ томъ, что я позволяю себѣ такъ оскорблять тебя!

— Я, я?!.. Да какимъ же это образомъ?

— Ты кокетничаешь съ другими.

— Съ кѣмъ?

— Да вотъ хоть съ этимъ старикомъ, который сидѣлъ сегодня въ барьерной ложѣ у прохода.

— Я съ нимъ не кокетничала.

— Лжешь! Я видѣлъ, какъ ты ему поклонилась и послала поцѣлуй.

— Я сдѣлала это потому, что онъ аплодировалъ мнѣ.

— Да, это ваша всегдашняя отговорка! Я не вѣрю тебѣ!

— Не вѣрь, но я говорю правду.

— Я вижу, что ты не любишь меня.

— Напротивъ, люблю не меньше своего жеребца, на которомъ выѣзжаю на арену.

— Ты начинаешь говорить дерзости.

— Дерзости? Какія?

— Приравниваешь меня къ своему жеребцу.

— А чѣмъ же онъ хуже тебя?

Онъ не нашелся, что отвѣтить, и только нервно пожалъ плечами. Матильда сбросила съ себя плащъ и начала раздѣваться.

— Я тебя стѣсняю? спросилъ молодой человѣкъ.

Она удивленно вскинула на него глаза.

— Вотъ вздоръ!.. Нѣтъ, пожалуйста, оставайся, ты меня нисколько не стѣсняешь... Дай мнѣ папироску.

Онъ вынулъ портсигаръ. Она взяла папироску и, зажегши ее объ газовый рожокъ, съ наслажденіемъ затянулась.

— Матильда! проговорилъ блондинъ, подойдя къ ней и крѣпко сжавъ ее своими руками.—Зачѣмъ ты меня мучишь?

— Я тебя мучу?!.. Чѣмъ, скажи, пожалуйста?!.. Развѣ я тебя когда-нибудь била хлыстомъ?

— Брось эти свои цирковскія выраженія и поговоримъ серьезно!.. Еще разъ прошу тебя—оставь циркъ!.. Я не могу жить въ постоянной

тревогѣ, что вотъ-вотъ ты очутишься подъ лошадью, съ переломленными руками и ногами!.. Брось свое наѣздничество.

— Ни за что!

— Даже если бы я женился на тебѣ?

— Женился?.. Нѣтъ, милый, я не пойду замужъ, я хочу быть свободной!

— Стало быть, ты меня не любишь?

— Люблю, страстно люблю, но скорѣе предпочту разстаться съ тобой, чѣмъ съ циркомъ!

— Такъ ты вотъ какъ?!.. Ну, прощай!

— Прощай!

— Навсегда!.. Слышишь: навсегда!..

— Какъ хочешь!

Онъ вышелъ изъ уборной.

Послѣ спектакля, выйдя на подъѣздъ цирка, Матильда встрѣтила его у подъѣзда. Они поѣхали на тройкѣ въ „Аркадію".

Аспидъ.

ЖИВОЙ ПОКОЙНИКЪ.

(Забавный случай).

Актеръ-комикъ Любимчиковъ, ловкій и веселый вообще парень, застраховалъ свою жизнь на десять лѣтъ въ десять тысячъ рублей съ тѣмъ, что если онъ переживетъ этотъ срокъ, то получаетъ отъ общества страховую премію полностію; въ противномъ же случаѣ всѣ его взносы остаются въ пользу общества. Какъ аккуратный кліентъ, Любимчиковъ дѣлалъ взносы своевременно. Вотъ онъ сдѣлалъ и послѣдній взносъ, осталось ему пережить только одинъ годъ.

— Девять годочковъ отмахалъ-съ! сказалъ онъ при послѣднемъ взносѣ.—То-есть, такъ стараюсь, что и сказать нельзя какъ.

— Старайтесь! посовѣтовали ему.

— Берегу себя-съ на удивленіе! Точно драгоцѣнность какую, понимаете,—этрусскую вазу такъ не берегутъ-съ! Діэту соблюдаю, массажъ, гимнастику, градусы измѣряю, взвѣшиваю себя, натираюсь эфирами разными...

— Немного осталось ждать.

— Одинъ годокъ-съ. Да-съ, годокъ этотъ для меня очень даже трудный високосный.

— За то послѣ будетъ легко.

— Думается разное такое... Сны нехорошіе... Вижу, знаете, какъ-то, что я деревянный халатъ себѣ шью...

— Довольно оригинальный сонъ.

— А то, будто бы я всѣ сорокъ сороковъ болѣзней веревкой скрутилъ, задѣлалъ въ ящикъ и сдалъ его на американскій корабль, съ наложеннымъ платежемъ.

— Вы много думаете о смерти.

— Нельзя-съ не думать, она, подлая, десяти тысячъ мнѣ будетъ стоить.

— Во всякомъ случаѣ желаемъ вамъ полнаго благополучія.

— Благодарю васъ. До свиданія-съ!

— Будьте здоровы!

— Постараюсь, не безпокойтесь!

Любимчиковъ вышелъ на улицу, укутался въ свою шубенку и поспѣшно направился къ дому.

Какъ онъ пережилъ послѣдній годъ своей застрахованной жизни, что передумалъ, сколько вынесъ отчаяній, сокрушеній и, вообще, тревогъ, объ этомъ могъ знать только онъ самъ. Достаточно сказать, что наканунѣ дня полученія страховой преміи, ночью, Любимчикову приснилось, что онъ умеръ и доктора вскрыли его трупъ. Когда, утромъ, старуха кухарка, по обыкновенію, разбудила его, Любимчиковъ, проснувшись, спросилъ ее:

— А гробъ принесли?

— Какой такой гробъ? въ свою очередь спросила кухарка.

— Да вѣдь я же умеръ?

— Да что ты, отецъ родной, опомнись, что говоришь-то!

— Конечно, умеръ. Завтра мои похороны.

— Перекрестись, оглашенный!

Старуха даже плюнула и вышла изъ комнаты.

— Чортъ знаетъ, что такое со мною происходитъ! Умеръ и ожилъ, живой покойникъ! произнесъ онъ и сталъ ощупывать себя, попробовалъ даже ущипнуть свою ногу.

Убѣдившись, наконецъ, что онъ не мертвецъ, Любимчиковъ спрыгнулъ на полъ, продѣлалъ комическое антраша и радостно крикнулъ:

— Старая обезьяна, самоваръ!

Прифрантившись и даже угостивши себя добрымъ стаканомъ пунша, Любимчиковъ направился за полученіемъ преміи изъ страхового общества. Бодрый и веселый, онъ, войдя въ переднюю общества, пріотворилъ дверь въ правленіе и, просунувъ голову, спросилъ:

— Покойниковъ принимаете?

— Какихъ это покойниковъ? переспросили его.

— Настоящихъ, живыхъ...

— Что вамъ угодно-съ?

— Документикъ ко взысканію представить можно?

— Вексель?

— Такъ точно-съ, десять лѣтъ ждалъ-съ...

— Позвольте...

Любимчиковъ вошелъ и подалъ свой полисъ.

— А, полисъ! Премію желаете получить?

— Премію-съ, въ десять тысячъ рублей...

— Стало быть, вы живы?

— Ощупайте...

— Прекрасно-съ!

— Великолѣпно-съ живъ.

— Дальше страховаться не пожелаете?

— Ничуть-съ не пожелаю.

— Это почему?

— Душу, если угодно-съ, продать могу...

— Пожизненно можете застраховаться.

— Для кого-съ?

— Для вашихъ наслѣдниковъ.

— Неудобно-съ...

— Почему?

— Укокошатъ-съ, какъ пить дадутъ.

— Вы большой комикъ.

— Угадали-съ. Я актеръ Любимчиковъ.

— Очень пріятно-съ! Васъ кто не знаетъ!

— Позвольте получить премію-съ.

— Обратитесь въ кассу.

— Выдадутъ безпрепятственно?

— Да какія же могутъ быть препятствія?

— Я—живой покойникъ!

Премія Любимчикову была выдана полностію.

Дядя Митяй.

За редактора *Р. Голике.*
Издатель *Ф. Т. Эйлеръ.*

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ 21 Декабря 1890 года. Типографія Р. Голике, Троицкая улица, № 18.

4-й годъ изданія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1891 ГОДЪ НА ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

ВѢСТНИКЪ РУССКАГО СЕЛЬСКАГО ХОЗЯЙСТВА.

Ближайшее участіе въ редакціи журнала принимаютъ: А. П. Адріановскій, Н. В. Верещагинъ, П. Н. Кулешовъ, К. Э. Линдеманъ, И. А. Стебутъ, А. Ѳ. Фортунатовъ, А. Н. Шишкинъ.

Въ 1891 году журналъ будетъ издаваться по прежней программѣ, которая будетъ выполняться во всѣхъ ея частяхъ въ каждомъ номерѣ журнала, обнимая вопросы по всѣмъ отраслямъ сельскаго хозяйства. На ряду съ прежними сотрудниками, въ «Вѣстникѣ Русскаго Сельскаго Хозяйства» принимаютъ участіе русскіе сельскіе хозяева практики.

Въ 1891 году редакція, въ видѣ безплатныхъ приложеній, будетъ разсылать въ теченіе года всѣмъ своимъ подписчикамъ сѣмена нѣкоторыхъ сельскохозяйственныхъ растеній, почему либо обращающихъ на себя вниманіе.

Редакція даетъ безплатно отвѣты на всѣ вопросы, помѣщаемые въ «Вѣстникѣ».

Программа журнала: I. Статьи по всѣмъ отраслямъ сельскаго хозяйства.—II. Сельскохозяйственная корреспонденція.—III. Хроника.—IV. Обозрѣніе сельскохозяйственной литературы.—V. Вопросы и отвѣты.—VI. Торговыя извѣстія.—VII. Объявленія.

Журналъ выходитъ 1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца книжками, каждая не менѣе 4 печатныхъ листовъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: На годъ, съ 1-го января, съ пересылкою 5 рублей, безъ пересылки 4 рубля. На годъ съ доставкою за границу 6 рублей.

Цѣна полнаго экземпляра «Вѣстника» за 1890 годъ 5 рублей съ пересылкою и 4 рубля безъ пересылки; за полный экземпляръ 1889 года 4 рубля съ пересылкою и 3 рубля безъ пересылки. За хорошій переплетъ за каждый экземпляръ (въ 2-хъ томахъ) приплачивается по одному рублю.

Журналъ за 1888 годъ весь распроданъ.

Подписка и объявленія принимаются въ редакціи журнала «Вѣстникъ Русскаго Сельскаго Хозяйства»: Москва, Леонтьевскій переулокъ, домъ Корфа, № 2, а также и во всѣхъ болѣе извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ.

За напечатаніе объявленій платится: отъ строки мелкаго шрифта въ столбцѣ (2 столбца въ страницѣ) по 5 копѣекъ за каждый разъ.

За пересылку при журналѣ отдѣльныхъ объявленій взимается по 60 коп. отъ каждой сотни экземпляровъ, вѣсомъ не тяжелѣе 1 лота экземпляръ; за каждый добавочный лотъ по 25 коп. съ сотни экземпляровъ.

За перемѣну адреса городскаго на иногородный, или обратно, платится 80 коп., если перемѣна сдѣлана въ первой половинѣ года, и 40 коп.—во второй половинѣ; за перемѣну городскаго на городской и иногород. на иногород. 20 коп.

Редакція покорно проситъ гг. подписчиковъ точно и разборчиво сообщать почтовый адресъ.

Статьи, присылаемыя для помѣщенія въ журналѣ, могутъ быть сокращаемы. Статьи, доставленныя безъ всякихъ условій относительно вознагражденія за нихъ, считаются безплатными.

О новыхъ книгахъ по сельскому хозяйству, присылаемыхъ въ редакцію, печатаются безплатныя объявленія или помѣщаются рецензіи.

Редакторъ-Издатель **И. П. Петровъ**.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1891 ГОДЪ НА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ

РОССІЯ,

ВЫХОДЯЩІЙ ВЪ КОЛИЧЕСТВѢ 50 №№ ВЪ ГОДЪ.

Служеніе многообразнымъ интересамъ русской жизни, русской литературы и русскаго искусства,—такова цѣль и направленіе журнала «Россія». Быть по истинѣ художественнымъ изданіемъ въ области слова и живописнаго изображенія,—такова его задача. Каждый номеръ «Россіи» печатается на роскошной бумагѣ, заключаетъ въ себѣ не менѣе трехъ рисунковъ, исполненныхъ (по преимуществу) привилегированнымъ способомъ ея издателя, а также и разнообразный литературный матеріалъ, за достоинство котораго служатъ ручательствомъ имена лицъ, съ новаго года участвующихъ въ журналѣ.

Въ литературномъ отдѣли журнала «Россія» будутъ помѣщаться романы и повѣсти (историческіе и бытовые), разсказы и стихотворенія, статьи по вопросамъ науки, литературы, искусства, и жизни въ общепонятной по возможности формѣ.

Въ художественный отдѣлъ каждаго № входятъ въ нѣсколько красокъ копіи съ картинъ извѣстныхъ художниковъ, акварели, рисунки, пейзажи, типы съ натуры, а также виньетки и заставки.

Кромѣ того съ первымъ № каждаго мѣсяца будетъ выдаваться въ особой, художественно-исполненной обложкѣ тетрадь, заключающая въ себѣ три картины на роскошной эстампной бумагѣ, такъ что въ концѣ года у подписчиковъ имѣетъ образоваться прекрасный

Большой художественный альбомъ изъ тридцати шести картинъ

русскихъ и иностранныхъ художниковъ и снимки съ натуры (въ размѣрѣ журнала).

Журналъ «Россія» выдастъ Гг. подписчикамъ, по истинѣ художественно-исполненную большую премію, а именно, копію съ знаменитой картины геніальнаго русскаго художника А. А Иванова, исполненную красками:

„ЯВЛЕНІЕ ХРИСТА НАРОДУ“.

Премія эта будетъ выдана подписчикамъ безъ всякой доплаты за пересылку.

Въ литературномъ отдѣлѣ при постоянномъ сотрудничествѣ Н. П. Аксакова, будутъ участвовать: П. Д. Беккаревичъ, А. Н. Будищевъ, В. П. Быстренинъ, Аѳ. В. Васильевъ, П. И. Добротворскій, С. Д. Дрожжинъ, А. А. Евреиновъ, В. Е. Ермиловъ, А. А. Коринфскій, М. Лисицынъ, А. Я. Максимовъ, Г. А. Мачтетъ, Л. М. Медвѣдевъ, А. К. Молотовъ, Д. Л. Мордовцевъ, В. О. Португаловъ, И. А. Саловъ, В. А. Сысоевъ, А. М. Федоровъ и мн. др.

Каждый № «Россіи» заключаетъ въ себѣ два большихъ печатныхъ листа.

Подписная цѣна: на годъ 6 р. (съ перес. 7 р.), на полгода 3 р. (съ перес. 3 р. 50 к.), на три мѣсяца 1 р. 50 к. (съ перес. 1 р. 75 к.).

Кромѣ того, желающіе подписаться на одинъ мѣсяцъ (съ безплатнымъ приложеніемъ очередной тетради альбома) платятъ безъ всякаго добавленія къ подписной суммѣ пятьдесятъ копѣекъ (съ пересылкой 60 копѣекъ).

Сообразно съ поддержкой, которую русская интеллигентная читающая публика окажетъ нашему изданію, редакція обѣщаетъ не остановиться ни передъ какими улучшеніями журнала.

Подписка принимается въ главной конторѣ редакціи (Москва, Солянка, д. Кохтева).

Съ первымъ № журнала подписчики получатъ Январьскую тетрадь альбома.

Всѣ работы заключающіяся въ печатаніи: премій, рисунковъ, олеографій, приложеній и текста исполняются въ собственныхъ мастерскихъ редактора-издателя.

Желающіе для ознакомленія съ журналомъ получить пробный № благоволятъ выслать двѣ семикопѣечныя марки.

Редакторъ-издатель І. И. Пашковъ.

СЪ 1 ЯНВАРЯ 1891 ГОДА БУДЕТЪ ИЗДАВАТЬСЯ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ

„ХУДОЖНИКЪ“

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ ИЗЯЩНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА.

Программа «Художника» такъ же разнообразна, какъ разнообразна область соприкосновенія искусства съ жизнью. Въ составъ журнала войдутъ: романы, повѣсти, разсказы, стихотворенія, драматическія произведенія, очерки этнографическіе, путевые и др., статьи по всѣмъ отраслямъ искусства, литературная, художественная и театральная критика и библіографія, иллюстрированный фельетонъ общественной жизни, хроника искусства, смѣсь и пр. Редакція употребитъ настойчивыя старанія къ тому, чтобы рѣшительно все, помѣщаемое въ «Художникѣ», представляло безспорный интересъ для каждаго образованнаго читателя, и какъ съ внѣшней, такъ и съ внутренней стороны отвѣчало артистическому вкусу. Мы намѣрены обратить особенное вниманіе на иллюстрированный фельетонъ общественной жизни, воспроизводящій въ очеркахъ и рисункахъ повседневныя явленія нашего быта. Стоящія внѣ всякаго сомнѣнія дарованія художниковъ и граверовъ, работами которыхъ мы предполагаемъ пользоваться, позволяютъ намъ надѣяться, что наше изданіе сдѣлается необходимою принадлежностью любой гостиной или кабинета. Что касается роскоши печати, разнообразія и изящества украшеній, то въ этомъ отношеніи мы разсчитываемъ удовлетворить самому требовательному вкусу.

«Художникъ» будетъ выходить два раза въ мѣсяцъ, книжками отъ 8 до 10 печатн. листовъ, всего въ числѣ 24 №№ въ годъ; каждый выпускъ будетъ украшенъ множествомъ рисунковъ.

Годовые подписчики получатъ, въ видѣ особой преміи, роскошный альбомъ

„КРАСАВИЦЫ“,

состоящій изъ 10 женскихъ головокъ и фигуръ, рисованныхъ лучшими русскими и иностранными художниками и исполненныхъ красками, въ изящной папкѣ.

Въ первыхъ №№ «Художника» будутъ, между прочимъ, помѣщены: разсказы П. П. Гнѣдича: «Лунный бѣсъ», «Песьи мухи» и др.; «Жена», повѣсть кн. М. Волконскаго; повѣсть С. Терпигорева (Сергѣй Атава): «Суета суетъ» (съ рисунками П. П. Соколова); разсказъ Н. С. Лѣскова; разсказъ В. Г. Авсѣенко: «Шампанская любовь»; Г. П. Данилевскаго: «Воспоминанія о Кохановской»; очеркъ Н. А. Любимова: «На улицахъ Парижа сто лѣтъ назадъ» (съ факсимиле тогдашнихъ гравюръ); критическія статьи о гр. Л. Н. Толстомъ и И. А. Гончаровѣ, Н. Ладожскаго; письма изъ Вѣны и Италіи А. А. Плещеева; Rectus—статья: «Американскій взглядъ на искусство»; Homo: «Силуэты театральной залы», и пр. и пр. Всѣ эти произведенія, также какъ и другія, будутъ роскошно иллюстрированы.

Подписная цѣна безъ доставки: на годъ **восемь** руб. 50 коп., на полгода **пять** руб. Съ доставкою и пересылкою: на годъ **десять** руб., на полгода **шесть** руб.

Подписка принимается: въ Петербургѣ, въ конторѣ журнала «Художникъ» (Троицкая, 26).

Редакторъ-Издатель В. Авсѣенко.

КОНТОРА И. ФЕФЕРБОЙМА.

Адресъ для посылокъ, денежныхъ, заказныхъ и простыхъ писемъ: **г. Николаевъ, И. Фефербойму.**

Съ разрѣшенія Городскаго Общественнаго Управленія мною разставлены на центральныхъ и торговыхъ улицахъ г. Николаева роскошныя металлическія колонны, увѣнчанныя изящными чугунными карнизами, предназначенныя для расклейки на нихъ разнаго рода объявленій, бюллетеней и пр. За наклеиваніе на 50 колоннахъ объявленій, съ условіемъ нахожденія ихъ въ теченіи одного года, взимается **100** р., шести мѣсяцевъ **55** р., трехъ мѣсяцевъ **30** р., одного мѣсяца **10** р., и 5 дней **2** р. О нахожденіи объявленій на колоннахъ въ указанные сроки, за исключеніемъ пятидневнаго, контора въ интересахъ иногородныхъ объявителей будетъ печатать ежемѣсячные списки, въ которыхъ будутъ указаны адресы и содержаніе объявленій тѣхъ лицъ, объявленія коихъ въ предшествовавшемъ мѣсяцѣ были наклеены на колоннахъ. Списки эти будутъ печататься въ большомъ количествѣ и раздаваться на ст. желѣзн. дороги, пароходныхъ пристаняхъ, въ казенныхъ и городскихъ общественныхъ учрежденіяхъ, театрахъ, циркахъ, собраніяхъ, гостинницахъ, ресторанахъ и частныхъ квартирахъ, вслѣдствіе чего объявленія на колоннахъ будутъ имѣть широкое распространеніе среди читающей публики. При чемъ контора поставила себѣ въ обязанность слѣдить за тѣмъ, чтобы объявленія гг. абонатовъ находились на видныхъ мѣстахъ и въ случаѣ порчи ихъ до истеченія условленнаго срока немедленно могли быть замѣняемы другими, для какой цѣли контора проситъ гг. объявителей присылать нѣсколько лишнихъ объявленій (сверхъ 50).

Контора принимаетъ разноску по домамъ и развѣшиваніе объявленій въ театрахъ, циркахъ, собраніяхъ, гостинницахъ, ресторанахъ, кафе, пивныхъ, магазинахъ и проч. торговыхъ заведеніяхъ, по 75 коп. за каждую сотню.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ

ДОНСКОЕ ПОЛЕ,

на 1891 годъ.

Газета «Донское Поле» вступаетъ, съ 1 января 1891 г., во второй годъ своего изданія. Предѣлы ея дѣятельност изложенной въ программѣ, обнимаютъ нижеслѣдующія рубрики: дѣйствія Правительства; руководящія статьи по общественнымъ и другимъ вопросамъ; военное дѣло казачьихъ войскъ; хроника событій мѣстныхъ, общихъ и заграничныхъ; общеполезныя свѣдѣнія; покровительство животнымъ; литература: стихотворенія, драматическія сочиненія, повѣсти; фельетонъ: очерки нравовъ населенія и вообще легкое чтеніе; исторія, этнографія, статистика, археологія, біографіи общественныхъ дѣятелей казачьихъ войскъ; педагогическій отдѣлъ; корреспонденціи изъ казачьихъ войскъ, Россіи и заграницы; судебныя извѣстія; телеграммы; справочныя извѣстія; цѣны на хлѣбъ и товары, торги и подряды; росписанія желѣзно-дорожныя, пароходныя и проч.; отвѣты редакціи; объявленія, публикаціи и рекламы.

Подписная цѣна на газету «Донское Поле» на 1891 годъ: съ приложеніями 7 руб., безъ приложеній 5 руб. съ пересылкою иногороднимъ подписчикамъ и доставкою городскимъ.

Подписчики на «Донское Поле» получатъ при № 1-мъ 7-ми рублеваго экземпляра первое приложеніе: № 1—два изображенія—Войсковаго Атамана Войска Донскаго и жены старшины того же Войска—въ казачьемъ костюмѣ прошлаго столѣтія, исполненныя красками съ позолотою, или № 2—карту Войска Донскаго, по послѣднему дѣленію округовъ, съ указаніемъ границъ, разстояній между населенными мѣстностями и проч., или № 3—картину, изображающую памятникъ Императору Александру II, открытый въ 1890 г. въ городѣ Ростовѣ Области Войска Донскаго (размѣръ 16×12 вершковъ).

Примѣчаніе. Къ приложенію № 2-й добавляется рисунокъ изображающій надгробную плиту, найденную въ землѣ въ городѣ Азовѣ, относящуюся къ 1362 году, а къ приложенію № 3—изображенія восьми Войсковыхъ Клейнодовъ, пожалованныхъ Императоромъ Петромъ I и Императрицею Екатериною II Донскому Казачьему Войску.

Выбранный № приложенія должно отмѣтить, согласно чего и будетъ таковое выслано при № 1 «Донскаго Поля», 1-го числа января 1891 г.

Въ теченіи года, отъ времени до времени, будутъ разсылаться при газетѣ разныя приложенія и прибавленія: брошюры, рисунки, чертежи и проч.

Адресоваться съ подпискою: въ Ростовъ на-Дону—въ редакцію «Донскаго Поля».

„ДОНСКАЯ ПЧЕЛА“.

Какъ и въ теченіи минувшихъ пятнадцати лѣтъ, будетъ выходить два раза въ недѣлю, по четвергамъ и воскресеньямъ.

Цѣль газеты—служеніе интересамъ Пріазовскаго края: разработка вопросовъ, касающихся экономической жизни этого края, своевременное обсужденіе всѣхъ явленій, имѣющихъ близкое соприкосновеніе съ мѣстной жизнью, оглашеніе болѣе или менѣе важныхъ событій, текущія явленія и мѣстныя новости.

Жизнь окружающихъ городовъ и другихъ сосѣднихъ мѣстностей въ «Донской Пчелѣ» имѣетъ всегда обширное мѣсто.

Торговый отдѣлъ «Донской Пчелы» доведенъ до самыхъ широкихъ размѣровъ; коммерческія свѣдѣнія, цѣны Ростовскаго, Таганрогскаго, Новороссійскаго и другихъ торговыхъ рынковъ. Этотъ отдѣлъ особенно важенъ для всего торговаго міра Кубанской, Донской, Терской областей, Екатеринославской, Воронежской и Ставропольской губерній, гдѣ «Донская Пчела» уже успѣла получить достаточную извѣстность, какъ необходимое подспорье для торговыхъ сдѣлокъ.

Подписная цѣна: въ Ростовѣ на-Дону: на годъ 6 р., на полгода 3 р. 50 к., на 3 мѣсяца 2 р. Съ доставкой на домъ въ Ростовѣ и пересылкой иногороднимъ: на годъ 7 р., на полгода 4 р., на 3 мѣсяца 2 р. 50 к.

За перемѣну адреса редакція взимаетъ 25 коп.

Письма и деньги адресуются исключительно въ контору редакціи «Донской Пчелы», въ Ростовѣ на-Дону.

Редакція покорнѣйше проситъ гг. иногороднихъ подписчиковъ присылать свои требованія заблаговременно, написавъ свои полные адресы четко и разборчиво.

Премія. Всѣмъ годовымъ подписчикамъ, приславшимъ до 25 Декабря сего 1890 года подписныя деньги за 1891 годъ, будетъ разосланъ БЕЗПЛАТНО Донско-Азовскій русско-армянскій календарь на 1891 годъ.

Редакторъ-Издатель И. А. Теръ-Абраміанъ.

„РУССКОЕ БОГАТСТВО".

ЛИТЕРАТУРНЫЙ И НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ

(ДЕВЯТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ Л. Е. ОБОЛЕНСКАГО).

Въ 1891 году журналъ «Русское Богатство» будетъ выходить ежемѣсячно въ размѣрѣ до 15 печатныхъ листовъ по слѣдующей программѣ.

Беллетристическій отдѣлъ: романы, повѣсти, разсказы, очерки, стихотворенія оригинальныя и переводныя.

Научно-философскій отдѣлъ: 1) Статьи по соціологіи, этикѣ, философіи и естественнымъ наукамъ. 2) Краткіе рефераты по новѣйшимъ научнымъ открытіямъ. 3) Обширныя научныя и философскія сочиненія въ формѣ приложеній съ особой нумераціей страницъ.

Въ предъидущихъ годахъ въ этомъ отдѣлѣ печатались: «Основанія науки о нравственности» Герберта Спенсера. «Развитіе политическихъ учрежденій» его же. «Физіологія ума» Карпентера. «О гипнотизмѣ» проф. физіологіи Бони. «Психологія» Джемса Сёлли. «Этика» (Изслѣдованіе фактовъ и законовъ нравственной жизни) В. Вундта. «Умъ животныхъ» Джоржа Роменса. «Элементарная политика» Ралея. «Эволюція собственности» Летурно. «Школьные типы» проф. П. Ф. Лесгафта. «Происхожденіе міра» Соч. Н. Fауе и т. п.

Критическій отдѣлъ. Разборъ текущихъ журналовъ русскихъ и иностранныхъ. Статьи по теоріи искусства; разборы художественныхъ и научныхъ произведеній; обзоръ новыхъ книгъ по беллетристикѣ, философіи и наукѣ.

Обзоръ внутренней русской жизни.

Обзоръ заграничной жизни.

Цѣна въ годъ: Съ пересылкою и доставкою 9 руб. Безъ доставки и пересылки 8 руб. За границу 10 руб.

Допускается разсрочка: при подпискѣ—3 руб., въ апрѣлѣ—3 руб. и остальные не позже сентября.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, въ редакцію «Русское Богатство» Слоновая ул., д. № 52.

Петербургскіе подписчики могутъ обращаться въ книжный магазинъ Цинзерлинга бывшій Мелье (Невскій, д. № 46).

Издатель Л. Е. Оболенскій.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЖУРНАЛЪ ДЛЯ ДѢТЕЙ ШКОЛЬНАГО ВОЗРАСТА

РОДНИКЪ

изданія 1891 г. (X годъ).

Въ наступающемъ 1891 году «Родникъ» будетъ издаваться въ томъ же духѣ и направленіи, что и въ минувшія 9 лѣтъ.

«Родникъ» выходитъ въ первыхъ числахъ каждаго мѣсяца книжками большого формата, не менѣе 7 печатныхъ листовъ каждая, со многими рисунками въ текстѣ, портретами и отдѣльными картинками. Годовое изданіе «Родника» составляетъ 2 большихъ тома, около 700 страницъ каждый со 100—120 рисунками.

Содержаніе «Родника» составляютъ: I. Стихотворенія, повѣсти, разсказы и сказки (преимущественно народныя). II. Біографіи замѣчательныхъ людей, главнымъ образомъ «людей труда и сильной воли». III. Историческіе очерки IV. Статьи научнаго содержанія, по различнымъ областямъ знанія. V. Очерки изъ современной жизни. VI. Смѣсь (мелкія статьи). VII. Игры, занятія, загадки и проч.

Въ «Родникѣ» и «Воспитаніи и обученіи» за 1890 годъ участвовали слѣдующія лица: Абаза, К. К.; Абрамовъ, Я. В.; Авенаріусъ, В. П.; Азбелевъ, И. П.; Бахтіаровъ, А. А.; Бутовскій, А. Д.; Весинъ, Л. П.; Виреніусъ, А. С. (докторъ медицины); Вѣнчиковъ, А.; Галенковская, О. Е.; Дебольскій, Н. Г.; Ельницкій, К. В.; Знойко, Н.; Ивановъ, Н.; Кайгородовъ, Д. Н. (профессоръ); Колоколова, М.; Купреянова, А.; Литвинскій, П. А.; Милошевичъ, Л.; Николаевъ, А. К.; Никольскій, А. М. (докторъ зоологіи); Ольденбургъ, А. П.; Песковскій, М. Л.; Петрушевскій, Ф. Ф. (профессоръ), Северинъ, Н. И.; Щербаковъ, Ф. И.; Ѳеоктистовъ, И. И.; и мн. др.

«Родникъ» рекомендованъ и одобренъ ученымъ и учебными Комитетами Мин. Нар. Просв., Святѣйшаго Синода и Собственной Е. И. В. канцеляріи по учрежденіямъ Императрицы Маріи. Удостоенъ почетнаго диплома на педагогической выставкѣ Общества Трудолюбія въ Москвѣ, въ 1888 г.

Вмѣстѣ съ «Родникомъ» можно получать ежемѣсячный педагогическій листокъ «Воспитаніе и обученіе».

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ на «Родникъ» 1891 г. прежнія: на годъ съ доставкой и пересылкой за 12 книгъ «Родника» 5 руб., съ приложеніемъ 12 №№ листка «Воспитаніе и Обученіе» 6 руб., за границу 8 руб. Отдѣльно листокъ «Воспитаніе и Обученіе» 2 руб.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Кирочная ул., д. 25.

Адресъ главной конторы: С.-Петербургъ, Невскій просп., д. № 106, при «Русскомъ книжномъ магазинѣ» Н. Н. Морева.

Редакторъ-издательница Е. Сысоева.
Редакторъ Алексѣй Альмедингенъ.

ГОДЪ XI.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1891 Г. НА ЖУРНАЛЪ

„ОСКОЛКИ"

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ И ПРИ ПОСТОЯННОМЪ УЧАСТІИ **Н. А. ЛЕЙКИНА**.

Еженедѣльный (52 нумера въ годъ), иллюстрированный юмористическій журналъ «Осколки» съ карикатурами, вступая въ ОДИННАДЦАТЫЙ годъ своего существованія, будетъ издаваться въ 1891 году подъ той же редакціей, по той же программѣ и при участіи тѣхъ же сотрудниковъ, какъ и въ 1890 году.

Журналъ «Осколки» издается въ форматѣ большихъ иллюстрацій, помѣщая на своихъ страницахъ въ теченіе года до 800 юмористическихъ и карикатурныхъ, художественно выполненныхъ рисунковъ, какъ въ краскахъ, такъ и черныхъ, и до 1.300 юмористическихъ и сатирическихъ статей, въ стихахъ и въ прозѣ, а именно: легкихъ фельетонныхъ набросковъ изъ текущей жизни, разсказовъ, сценъ, шаржей, пародій, очерковъ, анекдотовъ, шутокъ, изреченій, каламбуровъ, шарадъ, загадокъ и пр.

Время отъ времени, редакція предлагаетъ ребусы, шарады и загадки на премію.

Текстъ журнала вполнѣ оригинальный: переводныя статьи не помѣщаются.

Всѣ годовые подписчики получатъ въ концѣ 1891 года

Безплатную премію: подъ названіемъ

„ПЕРОМЪ И КАРАНДАШЕМЪ",

изящно изданный альбомъ, заключающій въ себѣ автографическіе наброски пера и карандаша русскихъ писателей, художниковъ, музыкантовъ, пѣвцовъ, актеровъ и пр.

Цѣна на журналъ: Съ доставкой и пересылкой: на годъ съ безплатной преміей 9 руб.; на полгода безъ преміи 5 руб., на три мѣсяца безъ преміи 3 руб. Безъ доставки и пересылки: на годъ съ безплатной преміей 8 р., на полгода безъ преміи 4 р. 50 к., на три мѣсяца безъ преміи 2 р. 50 к. За границу на годъ 10 руб.

За пересылку преміи приплаты не полагается.

Допускается разсрочка подписной платы черезъ господъ казначеевъ или по личному соглашенію подписчика съ Главной Конторой журнала «Осколки». Подписавшіеся съ разсрочкой получатъ премію лишь по уплатѣ всей подписной суммы.

Подписка принимается: въ Главной конторѣ журнала «Осколки» въ С.-Петербургѣ (Троицкая улица, д. № 18).

Редакторы-издатели Н. Лейкинъ и Р. Голике.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ОБЩЕСТВЕННУЮ, ЛИТЕРАТУРНУЮ, ПОЛИТИЧЕСКУЮ И ТОРГОВУЮ ГАЗЕТУ

„ОРЛОВСКІЙ ВѢСТНИКЪ"

въ 1891 году

съ доставкой въ Орлѣ и пересылкой въ другіе города: на годъ 7 р., 11 мѣс. 6 р. 50 к., 10 мѣс 6 р., 9 мѣс. 5 р. 50 к., 8 мѣс. 5 р., 7 мѣс. 4 р. 50 к., 6 мѣс. 4 р., 5 мѣс. 3 р. 50 к., 4 мѣс. 3 р., 3 мѣс. 2 р. 40 к., 2 мѣс. 1 р. 70 к., 1 мѣс. 90 к., полмѣс. 50 к. Разсрочка допускается—если уплачивается при подпискѣ треть платы на всѣ сроки, исключая четырехъ послѣднихъ.

Контора редакціи помѣщается въ Орлѣ, на Зиновьевской ул., д. 2, близъ собора и кадетскаго корпуса.

ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

Во всѣхъ уѣздныхъ городахъ Орловской губерніи редакція имѣетъ своихъ корреспондентовъ. Въ газетѣ печатаются обстоятельныя торговыя свѣдѣнія Орловскаго, Елецкаго и другихъ ближайшихъ къ Орлу рынковъ и мѣстностей, сельскохозяйственныя статьи, обозрѣнія и замѣтки.

Редакторъ-издательница **Н. А. Семенова**.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1891 ГОДЪ

большой еженедѣльный журналъ въ краскахъ

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЖИЗНЬ

Изданіе посвящено, главнѣйшимъ образомъ, интересамъ и проявленіямъ столичной жизни, которые оно отражаетъ возможно полно и всесторонне, давая цѣлую серію художественно исполненныхъ портретовъ, рисунковъ, картинъ, видовъ, шаржей, виньетокъ, эскизовъ и т. п., а также массу разсказовъ, очерковъ, сценъ, отчетовъ о выставкахъ, балахъ, спектакляхъ, концертахъ и пр., анекдотовъ, городскихъ слуховъ, совѣтовъ, сообщеній, указаній, и т. д. Каждый рисунокъ печатается въ нѣсколько цвѣтныхъ красокъ и можетъ отвѣчать требованіямъ самаго изысканнаго вкуса.

Подписная цѣна: годъ съ доставкою и пересылкою 6 руб., полгода 4 руб.

Редакція и контора: Невскій просп., № 79.

Редакторъ Д. А. Есиповъ.

РУССКАЯ ЖИЗНЬ.

Отъ издателя. Съ разрѣшенія г. министра внутреннихъ дѣлъ газета наша съ сего 9 ноября выходитъ подъ названіемъ «Русская жизнь»: этимъ названіемъ и исчерпываются главнѣйшія наши задачи. Сложный, живой организмъ, какова стомилліонная, не одноплеменная, не вполнѣ сплотившаяся семья, не допускаетъ и мысли объ односторонности направленія газеты или возможности исключительнаго служенія какой-либо, застывшей въ своихъ формахъ, доктринѣ, и на вопросъ, кто мы: прогрессисты или ретрограды, либералы или консерваторы, славянофилы или западники, протекціонисты или фритредеры? словомъ, на вопросъ изъ какого мы лагеря?—отвѣтимъ такъ: мы изъ того лагеря, имя которому «народъ», установившій Русское Самодержавное Государство и исповѣдующій православную вѣру, а потому пойдемъ по пути, на который насъ будутъ направлять благо и интересы Русской Православной Церкви, Русскаго Самодержавнаго Государства и неразрывно связанные съ ними интересы и благо Великаго Русскаго Народа. Что касается другихъ, не православныхъ народностей, населяющихъ русскую землю, то руководимые и по отношенію къ нимъ Христовою заповѣдью любви, будемъ лишь твердо стоять на стражѣ интересовъ Православной Руси, на огражденіи ея отъ какого-бы то ни было и чьего бы то ни было посягательства.

Вотъ наше знамя, а вотъ и средства служенія ему.

Въ каждомъ нумерѣ «Русской жизни» читатели найдутъ посильное выполненіе всей той обширной «программы», которою наша безцензурная газета располагаетъ, при чемъ особенное вниманіе будетъ обращено на такъ называемый «внутренній отдѣлъ» и корреспонденціи. Что касается беллетристическаго отдѣла, то, кромѣ цѣлаго ряда повѣстей, очерковъ и разсказовъ изъ русской жизни, начнется печатаніемъ съ 1891 года романъ подъ заглавіемъ «Черноземъ», принадлежащій перу вѣнценосной писательницы, прославившейся въ Европейской литературѣ подъ псевдонимомъ «Карменъ Сильва». Это нигдѣ еще не напечатанное новое произведеніе своего художественнаго таланта вѣнценосный авторъ предоставилъ въ исключительное распоряженіе нашей газеты.

Отъ извѣстной писательницы А. Я. Папаевой-Головачевой (Станицкій) редакція имѣетъ въ своемъ распоряженіи «Воспоминанія о домашней жизни Н. А. Некрасова», «Повѣтріе на самоубійства», разсказъ и др. повѣсти и разсказы.

Извѣстный путешественникъ д-ръ Елисѣевъ предоставилъ въ наше распоряженіе два новыхъ своихъ труда, подъ заглавіемъ: 1) «Въ странѣ солнца» и 2) «Россія и Востокъ».

Далѣе, начатыя печатаніемъ въ первомъ нумерѣ: «Воспоминанія» В. А. Панаева, «Наша деревня» Д. А. Линева, будутъ печататься въ теченіе и всего 1891 года, а равно и «Родныя картинки» А. А. Титова (Nеrо) и наши «Письма о Москвѣ».

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ.

Безъ доставки: на 1 м. 80 к., на 3 м. 2 р., на 6 м. 3 р. 75 к., на годъ 6 р. 50 к. Съ доставкою на домъ въ С.-Петербургѣ: на 1 м. 90 к., на 3 м. 2 р. 60 к., на 6 м. 4 р. 75 к., на годъ 8 р. Съ пересылкой во всѣ города Россіи: на 1 м. 1 р., на 3 м. 3 р., на 6 м. 5 р., на годъ 9 р.—Разсрочка допускается:

Гг. годовымъ подписчикамъ 1891 года, подписавшимся въ декабрѣ текущаго года, газета наша будетъ высылаться съ № 1-го до 1 января безплатно.

РЕДАКЦІЯ и КОНТОРА въ С.-Петербургѣ: Невскій проспектъ, д. № 65. Отдѣленіе въ Москвѣ: противъ храма Спасителя, д. князя Голицына.

Издатель **А. ПОРОХОВЩИКОВЪ**.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1891 ГОДЪ

(5-й годъ изданія).

„ДОНСКАЯ РѢЧЬ"

газета Донского края.

выходитъ три раза въ недѣлю и четыре въ исключительныхъ случаяхъ.

Программа: правительственныя распоряженія, статьи по вопросамъ мѣстной жизни, телеграммы, корреспонденціи, новости Донского края и сосѣднихъ губерній, фельетонъ, очерки, разсказы, стихотворенія, смѣсь, юмористическій отдѣлъ, справочныя свѣдѣнія и проч.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 5 р., на полгода 3 р., на 1 мѣс. 1 р.

Адресъ: Новочеркасскъ, въ Редакцію «Донской Рѣчи».

Редакторъ-Издатель **Ив. Поповъ**.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1891 ГОДЪ НА

„СУДЕБНУЮ ГАЗЕТУ".

«Судебная Газета» будетъ, по примѣру прошлыхъ лѣтъ, давать на своихъ страницахъ критическое обсужденіе законовъ, какъ дѣйствующихъ уже, такъ и вновь публикуемыхъ, причемъ для болѣе яркаго освѣщенія достоинствъ и недостатковъ отечественнаго права—матеріальнаго и процессуальнаго—будетъ держаться сравнительнаго метода изложенія, приводя постановленія передовыхъ иностранныхъ законодательствъ. Памятуя ближайшія задачи спеціальнаго органа, газета наша будетъ охотно отводить у себя мѣсто разнымъ юридическимъ замѣткамъ и вопросамъ, имѣющимъ цѣлью выясненіе темныхъ сторонъ права, чѣмъ значительно облегчится положеніе провинціальныхъ практиковъ, которые, какъ можно судить изъ поступающихъ къ намъ заявленій, особенно часто нуждаются въ совѣтѣ и обмѣнѣ мыслей.

(Просимъ обратить особенное вниманіе на слѣдующее):

Въ каждомъ № «Судебной Газеты» подписчики получаютъ за недѣлю раньше списокъ всѣхъ дѣлъ, назначенныхъ къ слушанію по всѣмъ Департаментамъ Правительствующаго Сената и Общаго Собранія и, тотчасъ по опубликованіи, всѣ свѣдѣнія объ узаконеніяхъ и о лицахъ, признанныхъ со стороны судовъ по всей Россіи несостоятельными и алфавитный указатель подъопечныхъ лицъ, то-есть пользуются такимъ матеріаломъ, который, въ отдѣльности взятый, стоитъ въ 3—4 раза дороже самаго изданія «Судебной Газеты».

Сообщеніе справокъ о резолюціяхъ Кассаціонныхъ и другихъ Департаментовъ Сената производится въ почтовомъ ящикѣ редакціи только для годовыхъ подписчиковъ, уплатившихъ при подпискѣ всю сумму сполна, при томъ не болѣе 3—4 въ годъ.

ЦѢНА: на годъ 7 р.; на 6 мѣс. 4 р. 50 к., на 3 мѣс. 3 р. и на 1 мѣс. 1 руб. За границу 10 р. въ годъ. Подписка принимается только съ 1-го числа каждаго мѣсяца.

Иногородные адресуются исключительно въ главную контору редакціи: С.-Петербургъ, Моховая ул., № 42; городскіе—въ отдѣленіе конторы: С.-Петербургъ, въ книжномъ магазинѣ юридической литературы Д. В. Чичинадзе, Невскій пр., д. № 59.

Редакторъ-Издатель **Ф. В. де-Векп**.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 21 Декабря 1890 года. Типографія Р. Голике, Троицкая ул., 18.